

## **Aleksandar Saša Spasić**

Aleksandar (Saša) Spasić, rođen je 08.04.1967. godine u Beogradu, od oca Dragoslava Spasića (1935-2005) i majke Ivanke Spasić, rođene Grbatinić (1940-2005), imao je rođenog brata Đorđa Spasića (1960-2013).

A. Spasić je završio Osnovnu školu „France Prešern,, u Beogradu, kao i nižu Muzičku školu „Davorin Jenko“ u Beogradu (klavirski odsek) sa odličnim uspehom i Diplomama „Stevan Mokranjac“ i „Svetozar Marković“, kao i nagradama i priznanjima na pojedinim takmičenjima u Muzičkoj školi. Srednju Muzičku školu „Stanković,, u Beogradu započeo je na klavirskom odseku, da bi posle treće godine školovanja nastavio samo Odsek Teorije muzike, koji je završio sa odličnim uspehom ističući se u oblastima teorije,dirigovanja, kompozicije i istorije muzike. Takođe, nakon završetka Teoretskog odseka upisao je i gudački odsek u Muzičkoj školi „Stanković“ gde se školovao dve pripreme godine za instrument kontrabas.

Od 1987. godine studirao je dirigovanje na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu kod Prof. Antona Kolara, i potom kod Prof. Jovana Šajnovića. Diplomirao je (1996.) i magistrirao (2001.) kod Prof. Jovana Šajnovića sa Operskom predstavom „Tajni brak“ D. Čimaroze i odbranom teze iz operskog dirigovanja. Studije dirigovanja je uspešno završio sa ocenom 10 (deset) i prosekom 8.88, a Postdiplomske studije sa ocenom 10 (deset) i prosekom 9,87. Magistarska teza (uz izvođenje Opere „Tajni brak“ na Velikoj sceni Kameronne opere „Madlenianum“; danas: „Madlenianum“ Opera i Teatar) : „Analiza Opere „Tajni brak“ Domenika Čimaroze i uporedni osvrt na Mocartov operski opus ,prezentovana je i odbranjena pred Komisijom u sastavu Prof. Jovan Šajnović (Mentor), Prof. Stanko Šepić i Prof. Darinka Matić Marović.

Od 1995. godine studirao je Opersku režiju na Akademiji umetnosti BK u Beogradu (danas: „Alfa Univerzitet“) kod Prof. Mladena Sablića i Prof. Gordana Dragovića,i diplomirao (1999.) postavkom Drugog čina Vagnerovog „Holandjanina“ na Maloj sceni Narodnog pozorišta - „Raša Plaović,, u Beogradu. Studije Operske režije je uspešno završio sa ocenom 10 (deset) i prosekom 9,21. Tokom studija stipendiran je od Hrama Svetog Save, „Polimarka“, „Zeptera“ i Dr. Kailica iz Beča.

A. Spasić je dva puta položio prijemne ispite i primljen je kao prva generacija doktoranata (2003. i 2007. godine) na Interdisciplinarnim naučnim Doktorskim studijama na Rektoratu Univerziteta umetnosti u Beogradu. (Teorija umetnosti, Mentorstvo : Prof. Miodrag Šuvaković i Prof. Nevena Daković), kao i na FDU u Beogradu (Menadžment u umetnosti, Mentorstvo: Prof. Milena Dragičević - Šešić i Prof. Nikola Maričić). U oba slučaja nije nastavio studiranje u prvoj godini započetih Doktorskih studija zbog nerešene lične situacije sa plaćanjem školarine i nedostatkom pomoći i stipendija.

A. Spasić se u periodu 1991-1994 bavio Pedagogijom : u Muzičkoj školi „Stanković“ Beograd (dirigovanje, hor,sviranje partitura i sl.), Bogosloviji Sveti Sava, Beograd (osnovi muzike i hor) i Akademiji umetnosti u Prištini (dirigovanje, hor, sviranje partitura), sada u Zvečanu.

2006. godine (13.10.2006.) izabran je u zvanje docenta (Operski reditelj) za predmet Operski studio i gluma na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu.

Na istom Fakultetu u akademskoj 2007/2008. godini je angažovan kao dirigent gde predaje i Kamerni orkestar.

Na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu honorarno je angažovan akademske 2008./09. godine kao docent, dirigent i šef Operskog studija.

2011. godine A. Spasić je Re-Izabran u zvanje docenta na FILUM-u (14.12.2011.) u užoj umetničkoj oblasti Režija (Operski studio i gluma) – Umetnička oblast: dramske i audio-vizuelne umetnosti.

Marta 2012. je angažovan na FILUM-u (dva semestra, do februara 2013.) za predmet Umetnost govora.

A. Spasić je 2013. godine izabran za Rukovodioca Studijskog programa za solo pevanje, FILUM.

Marta 2014. je angažovan na FILUM-u (jedan semestar) za predmet Umetnost govora. Akademske 2014/15 godine je honorarno predavao kao gostujući nastavnik u Beogradu predmete : gluma, a potom hor i dirigovanje na Univerzitetu „Slobomir“ (Bijeljina). Aprila 2015. je angažovan kao dirigent Simfonijskog orkestra FILUM, u osnivanju (mart-maj). 2015. godine (30.11.2015.) izabran je u zvanje vanrednog profesora (FILUM), u užoj umetničkoj oblasti Režija (Operski studio i operska gluma) – Umetnička oblast: dramske i audio-vizuelne umetnosti.

A. Spasić je do sada napisao nekoliko stručnih radova za potrebe muzičkih Festivala, kao i analitičke tekstove opera za potrebe veb-sajta i kataloga „Madlenianum“. Učestvovao je kao saradnik ili član Redakcija u realizaciji nekoliko stručnih knjiga i monografija. Na primer : Radoslav Lazić „Estetika operne režije“, Rihard Wagner „Opera i drama“, Monografija Rotary Kluba Beograd (2012. povodom 20 godina rada), zatim Viktor Novak „M.Vrhovac,, 1928./2014. i Vladimir Jovanović „Kamerna opera Madenianum,, 2014., itd...

A. Spasić je učestvovao na:

Šestom Međunarodnom naučnom skupu u Kragujevcu (2011., FILUM), sa referatom: „Komparativni pregled Istočne i Zapadne Liturgije kroz analitički i istorijski pristup“;

Sedmom Međunarodnom naučnom skupu u Kragujevcu (2012., FILUM), sa referatom: „Odnos muzike i drame u komadima sa pevanjem Josifa Šlezingera“;

Osmom Međunarodnom naučnom skupu u Kragujevcu (2013., FILUM), sa referatom: „Muzika i drama u Ivkovoju slavi Stevana Mokranjca i Stevana Sremca“.

Horskim dirigovanjem se bavi od 1985.godine i saraduje sa mnogim horovima, gde izdvajamo:

1. sa jevrejskim horom „Braća Baruh“ (1987.-89.; 2003.-04.) gostovao je u Izraelu i Grčkoj i učestvovao na snimanju CD-a (LP-a) sa jevrejskom duhovnom i svetovnom muzikom (PGP RTS);
2. sa horom „Beogradski madrigalisti“ (2005.-07.) osvojio je srebrnu diplomu u Rimu (Vatikan - Musica sacra a Roma), učestvovao je na Festivalu u

Langolenu (Vels) i Festivalu u Obročištu (Bugarska) gde je dobio jedinu nagradu – nagradu publike. Otvorio je nekoliko domaćih Festivala povodom 55. godina rada Hora i snimio dupli CD Duhovne muzike (izdat 2009. godine - tiraž 5.000 primeraka);

3. sa Pevačkim društvom „Mokranjac“ pri Hramu Svetoga Save (1988.-2000.) gostovao je na mnogim domaćim i inostranim Festivalima. Osvojio je Prvu nagradu u Poljskoj i treću nagradu u Grčkoj, kao i nagradu povodom 2000 godina hrišćanstva na Festivalu u Nišu. Uz redovno pevanje službi u crkvi i Hramu, ostvario je niz koncerata sa delima preko 50 srpskih kompozitora i mnogi od autora izvedeni su premijerno. 1988. godine je re-osnovao Društvo i podmladio pevački sastav za potrebe budućeg Spomen Hrama na Vračaru, a 1991. godine je osnovao prvi dečiji crkveni hor: „Rastko“ pri Hramu Svetoga Save. Sa Pevačkim društvom „Mokranjac“ i Kraljevskim gudačima Sv. Đorđa snimio je CD (Natan);
4. Sa Vokalnim ansamblom „Oktoih“ (2000.) kao osnivač i dirigent priređuje koncerte interreligijske muzike, istražuje i snima (6 CD-ova) nepoznata i nova dela, učestvuje na Internacionalnim i domaćim Festivalima i takmičenjima, dobija priznanja i nagrade „Vojislav Ilić“ (2002., 2003., 2004. godine) za najboljeg dirigenta Festivala „Horovi među freskama“; 2005. godine osvoja drugu nagradu na Takmičenju horova u Ankari, Turska, a 2008. godine treću nagradu u kategoriji kamernih horova na Takmičenju horova u Varni, Bugarska, (prva i druga nagrada nisu dodeljene). Gostuje na Festivalima u Pezaru 2003., Nuoru 2004., Miškolcu 2004. i 2006., Kragujevcu 2006., Negotinu 2007. i Solunu 2008. „Oktoih“ je 2009. godine u „Madlenianum“-u izveo Hajdnovu „Misu Svetog Jovana Božijeg“. Povodom 10 godina rada Oktoih-a na BEMUS-u 2010. godine premijerno je izveo „Misu Romanu“ Pergolezija (povodom 300 godina od rođenja kompozitora). Tom prilikom je u sali „Kolarčeve zadužbine“ snimljen i CD (Natan) sa Kraljevskim gudačima Sv. Đorđa.

Oktobra 2011. godine započeo je Međunarodnu saradnju sa Horom „Rhein Main Vokalisten“ (Nemačka) i realizovao je koncerte uz podršku Gete Instituta u Beogradu i Novom Sadu (CD, GEMA). 2013. godine je saradnja nastavljena sa dva koncerta u Ofenbahu (Nemačka) gde su oba Ansambla zajednički izvela i snimila (CD) sa delima srpske duhovne muzike (St. Mokranjac, A. Spasić), a posebno uz saradnju Nove Filharmonije Frankfurt kapitalno delo „Offenbacher Messe“. 2015. godine je priredio Koncertni nastup u okviru „Evropske Masonske Konferencije u Beogradu“.

A. Spasić se bavi komponovanjem i istraživanjem srpske duhovne muzike, ali i analizom i izvođenjem muzike hrišćanskih crkava, kao i izučavanjem druge religiozne muzike.

Njegove kompozicije su zaštićene kod SOKOJ-a i to: 8 kompozicija i 25 aranžmana. Dela su mu snimljena u Beogradu, Srbiji, Poljskoj, Holandiji i Nemačkoj.

A. Spasić je do sada ostvario saradnju sa nekoliko Kamernih orkestara, kao i sa skoro svim domaćim Simfonijskim orkestrima (Beogradska filharmonija, SO RTS, SO „Stanislav Binički“, Niški Simfonijski orkestar i SO Opere SNP Novi Sad), kao i inostranim Državnim Filharmonijama iz Arada (Rumunija) i Bjalistoka (Poljska). A. Spasić je i pored uvedenih sankcija Srbiji (u maju mesecu), septembra 1992.

godine učestvovao na Internacionalnom takmičenju mladih orkestarskih dirigenta u Bezansonu (Francuska), gde je prihvaćen i podržan od šefa žirija, Maestra Džona Nelzona, dirigenta Metropolitene Opere (Nju Jork, SAD).

Tokom koncertne sezone 2012-13 ostvario je uspešnu saradnju sa Niškim simfonijskim orkestrom, kao stalni honorarni gostujući dirigent, koja je krunisana koncertom „Zahvalnost Tvorcu“ povodom proslave Jubileja Milanskog Edikta u Nišu. 2015. godine je prihvatio da bude jedan od osnivača i Šef-dirigent Simfoniskog orkestra grada Kragujevca (mart-maj), danas: SO FILUM, kao i gost-dirigent Orkestra „Šlezinger“ (Kragujevac)– povodom Jubileja 25 godina rada Akademskog Kamernog Hora „Liceum“ (Kragujevac).

A. Spasić je autor pozorišne, TV i filmske muzike :

„Žak ili pokornost“ (1988., JDP, režija: Nikita Milivojević); „Vodž“ (1991, Radovanjski lug i Pozorište „Masuka“, režija: Vladimir Tasić); „Pun mesec nad Beogradom“ (1993., MP filmska produkcija, režija: Dragan Kresoja) i „Vladimir Ćorović i Društvo 'Zora'“ (1998., RTS, režija: Dragan Ćirjanić).

A. Spasić, kao reditelj do sada je scenski postavio i inscenirao:

1. „Štap Svetog Save“, scenski prikaz (1995., Narodna biblioteka Srbije);
2. „Holandjanin litalica“ , deo Opere Riharda Vagnera (1999., NP Beograd, Mala scena);
3. „Kantatu o kafi“ J.S.Baha, scenski prikaz (2001., Kamerna opera „Madlenianum“);
1. Posveta rodonačelnicima srpske muzike, scenski prikaz (2006., „Liceum“ AKH, Kragujevac);
4. „Jubilej - 30 godina SKC KG“ , scenski prikaz ( 2007., Kragujevac, i režija dokumentarnog filma - DVD);
5. „Bramsovi ljubavni valceri“, scenski prikaz (2008. „Liceum“ AKH, Kragujevac);
6. „Harold Pinter,“ – dodela počasnog Doktorata, inscenacija i scensko idejno rešenje (2008., FILUM, sala Rektorata Univerziteta u Kragujevcu);
7. „Tajni brak“ Opera Domenika Ćimaroze, adaptacija Opere i režija (2009., Operski studio FILUM i Knjaževsko-srpski Teatar, Kragujevac, Premijera adaptacije);
8. „Tajni brak“ Opera Domenika Ćimaroze, adaptacija i režija (2010., Operski studio FILUM, povodom Dana FILUM-a, Kragujevac, obnova predstave);
9. „Telefon“ Opera Đan Karla Menotija (2011., Operski studio FILUM i Američki kutak u Kragujevcu, pod pokroviteljstvom Američke ambasade u Beogradu.);
10. „Zahvalnost Tvorcu“, scenski prikaz - koncert povodom Milanskog Edikta (2013. Niški Simfonijski Orkestar i Operski studio FILUM , Niš);
11. „Zadužbinar Nikola Spasić, povodom slave Svetog Trifuna“, svečana akademija (2014. Svečana sala KBC Zvezdara, Beograd);
12. „U spomen M. Vrhovcu“, svečana akademija - scenski prikaz (2014. Etnografski muzej, Beograd).

A. Spasić od osnivanja Kamerne opere „Madlenianum“ (danas: „Madlenianum“ Opera i Teatar), kao stalni dirigent učestvuje punih deset godina u postavljanju svih operskih produkcija. Do 2007. godine je dirigovao opere „Sinjor Brusino“, „Rosinija“ (2000. g. premijerno), „Tajni brak“ Čimarozze, „Mudricu“ Orfa, „Tako čine sve“ Mocarta i „Hofmanove priče“ Ofenbaha. Pored mnogobrojnih predstava na matičnoj sceni u Zemunu, dirigovao je i na scenama i Festivalima: u Budvi (1999., Grad Teatar, otvaranje), Paliću (1999., Veceri pod tornjem, letnja scena), Domu vazduhoplovstva, Zemun (2003.), u SNP Novi Sad (2003., Velika scena), Negotinu (2003., Mokranjčevi dani, otvaranje), Jugoslovenskom dramskom pozorištu (2004.), Smederevu (2004.), Arandjelovcu (2004., Mermer i zvuci, otvaranje).

Od 2007. godine A. Spasić kao operски dirigent učestvuje u muzičkim pripremanjima za projekte Operskog studija FILUM, Kragujevac, kao i projekte Operskog studija FMU, Beograd (2007. Opera „Orfej i Euridika“ K.V. Gluka i 2008. Opera „Figarova ženidba“ V.A. Mocarta).

A. Spasić je učestvovao u radu nekoliko Žirija, pre svega za Horske festivale i Takmičenje mladih solo pevača „Nikola Cvejić“ u Rumi. Juna 2013. godine je učestvovao u radu Žirija na Republičkom takmičenju školskih horova i orkestara u Novom Bečeju pod pokroviteljstvom Ministarstva Prosvete Republike Srbije.

A. Spasić služi se klavirom i orguljama (Crkvenim, sa izučavanjem Gregorijanskog korala, kao i teorije i pravila Zapadne muzike), kao i engleskim i italijanskim jezikom (takođe je pohađao i časove Francuskog, Nemačkog i Turskog jezika u Školama za strane jezike).

Član je UMUS-a, UDUS-a, Udruženja pedagoga Srbije, Balkanskog horskog foruma, Umetničkog saveta Festivala kamernih horova u Kragujevcu, Društva prijatelja „Madlenianum“-a, Sindikata operskih umetnika, Udruženja rođenih Beograđana, Društva svetskih putnika, Aero kluba, Džokej kluba, Rotary Kluba Beograd, zatim Rotary Kluba Kragujevac, Saveza srpskih sokolova - Sokolsko društvo Kragujevac, Humanitarne Fondacije „Dobar glas“.

A. Spasić živi u Srbiji, radi u Beogradu i Kragujevcu. Otac je Sofije Spasić (Beograd, 2002.) i Jelisavete Spasić (Beograd, 2011.). Oženjen je Danijelom Spasić, rođenom Jovanović (Niš, 1973.), koja ima kćer Anastasiju Živković (Niš, 1998.).

Aleksandar Saša Spasić umetnički stvara u raznovrsnim krugovima umetnosti, duhovnosti, kulture i medija, u Srbiji i inostranstvu. Po rođenju, krštenju i opredeljenju je Srbin Pravoslavne veroispovesti, nikada nije bio član ni jedne političke stranke (mada je umetnički mnogima izlazio u susret i pomagao u svojstvu dirigenta), a po ličnim ubeđenjima se zalaže za bolji i humaniji svet, kao i samoizgradnju i umetničku i duhovnu širinu kroz saradnju i razmenu iskustava na nacionalnom i internacionalnom planu.

### Aleksandar Saša Spasić

Operski dirigent i Operski reditelj

Tel 1 : + 381 64 15 15 542

Tel 2 : + 381 60 7257 810

e-mail 1 : [sasha.spasic@gmail.com](mailto:sasha.spasic@gmail.com)

e-mail 2 : [oktoih@ptt.rs](mailto:oktoih@ptt.rs)

You Tube (<https://www.youtube.com/channel/UCo-FQjuMVotydfsl5nZIU4Q>)